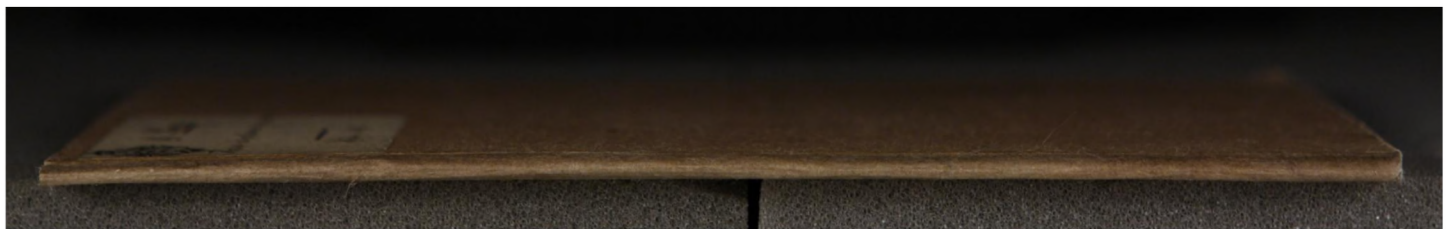




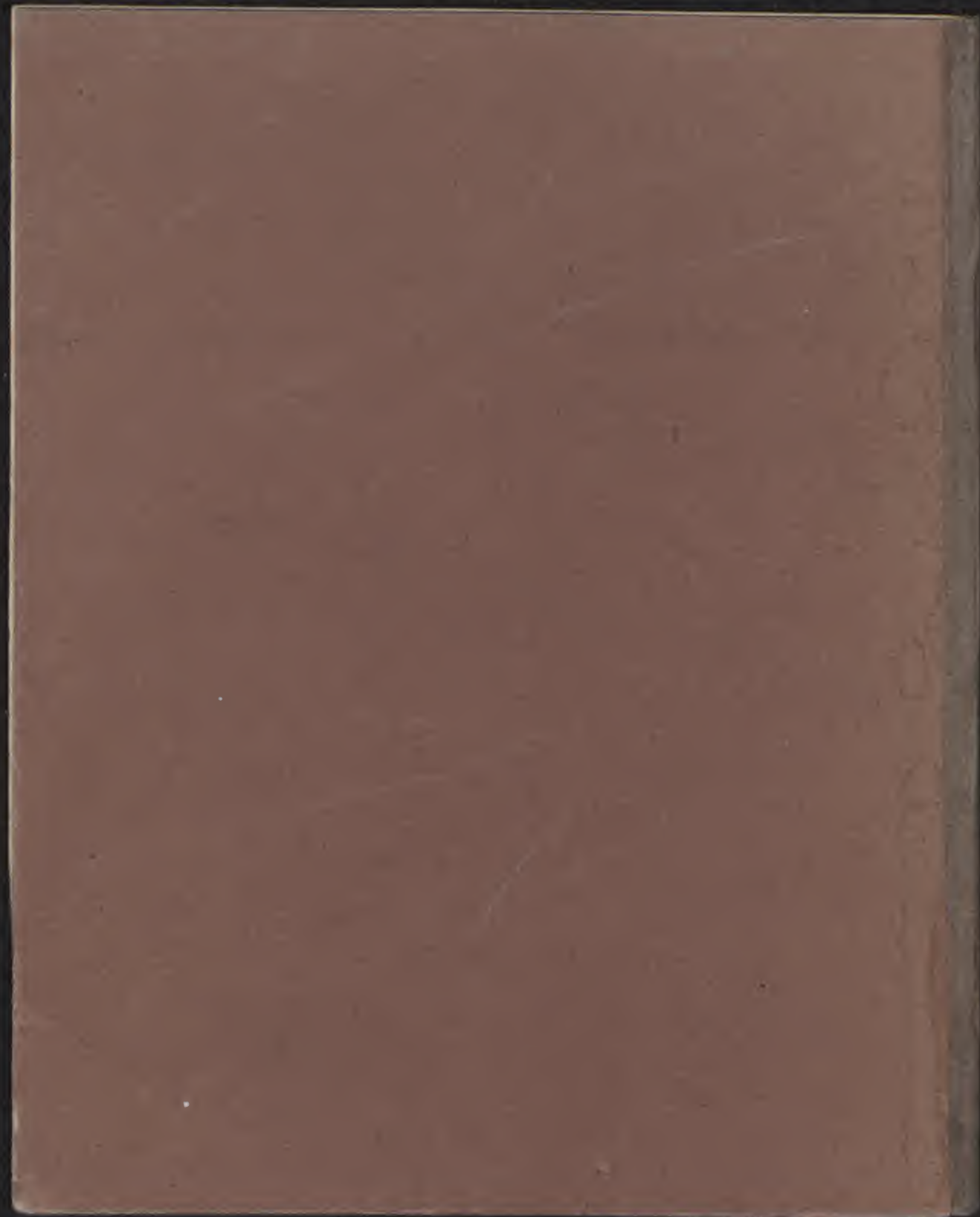
A. Krag.

Theses de artium princip.

Hafn. 1593.



Early European Books, Copyright © 2009 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Royal Library, Copenhagen.
LN 1017 4°





Early European Books, Copyright © 2009 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Royal Library, Copenhagen.
LN 1017 4°



Early European Books, Copyright © 2009 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Royal Library, Copenhagen.
LN 1017 4°



Early European Books, Copyright © 2009 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Royal Library, Copenhagen.
LN 1017 4°

14-9

LN 1017

M



14-9
THESES
DE ARTIVM PRIN-
CIPIIIS ET LEGITTIMA

Conformatione :

Quas defendent ad diem XXIV. Martij

Studiosi honesti & docti XXV.

pro prima in Philosophia

laurea,

*

Præside

ANDREA KRAGIO RIPENSI

Decano.



HAFNIÆ

Impressit Matthias Vinitor

Anno Domini

1593.



Plato in Theateto.

Optimè ergo à te dictum est, Scientiam nihil aliud esse quam sensum. Eodem nimirum recidunt, secundum Homerum & Heraclitum & omnem illam philosophantium nationem; Omnia tanquam fluxus quosdam moueri: Secundum verò sapientissimum illum Protagoram: omnium rerum hominem esse mensuram: & secundum Theætetum, Sensum esse scientiam illarum rerum quæ sentiuntur.

Idem in Phædro.

Vna quædam species & Idea designanda est, ad quam omnes singulares multifariam dispersæ referantur; ut cum illæ res singulæ fuerint definitione explicandæ illius speciei beneficio ita intelligantur, ut eius de quo agitur natura perspicatur &c.



THESIS I.

Considerata & exputata, humanæ mentis acuminē, rerum vniuersitate, & vniuersitatis partibus singulis, animaduersum est, ex prima notione rebus imposita esse sua nomina singulis.

II.

Res autem singulares & earum notiones primæ cum infinitæ sint, & propter multitudinem numerari commodè nequeant omnes, nedum animo concipi: de commodissima eas percipiendi ratione agitata sunt inter homines sagaciores & prudentiores consilia, & instituta est deliberatio.

III.

Quia impossibile erat eas in unum congerere acervum placuit consilium, mentis opera & auxilio, ex singularibus infinitis, sensu, observatione, inductione, experientia, communes extruere notiones, omnibus conuenientes indiuiduis seu singularibus, & ex ijs probè conjunctis artes gignere: quibus tanquam per manus ducimur, ad faciliorem percipiendorum cognitionem.

IV.

Tales notiones sunt in Grammatica, Nomen, Verbum, Casus, Tempora, Genera, Modi &c. In Rhetorica Tropi, Figuræ, Elocutio, Pronuntiatio. In Dialectica Argumenta, Causæ, Effecta, Axioma, Syllogismus, Methodus: & si quæ sunt in reliquis artibus notiones similes: quas tamen instituti memores hoc tempore non persequimur.

A 2

Cum

V.

Cum autem humanæ vitæ breuitas, ingenij imbecillitas, memoriæ infelicitas, unum prohibeant hominem, etiam heroicis donatum virtutibus, omnia usu approbata exempla singularia præceptis explicanda in sua scripta transferre: aut omnes res mandanas, quæ infinitæ sunt, animo complecti: multorum, aut, si fieri potest, omnium hominum excellentium scripta, & res quamplurimæ aut præcipuæ in artium consfectione considerandæ & inspiciendæ sunt: ut inde artium eliciantur & extruantur præcepta conuenientia.

VI.

Sed in hoc opere petulanter lasciuire non est integrum: ne plus tenebrarum & obscuritatis discipulis offundant artium præcepta quam lucis & perspicuitatis: certiq; sunt hic præfiniti limites, certæ præscriptæ leges: & in mandatis acceperunt artium architecti & conditores, ea solummodo in artium constitutione conquirere præcepta, quæ semper vera sunt in omnibus exemplis, suæ cuiq; arti propria, & quæ prudentem in se habent æqualium conjunctionem: tandemq; ea ita legitimo jure dispositionis collocare, ut priora ad posteriora intelligenda viam aperiant & glaciem frangant.

VII.

Nec tamen ad concludendum artes & artifices intra hosce limites & carceres mouemur aliqua autoritate, aut temeritate: assentiendo leuiter etiam acutissimi Philosophi subtilitatibus, aut facundissimi Oratoris illecebris: sed rei
veritas

veritate & natura artium diligenti consideratione aestimata, in hanc sententiam adducimur.

II X.

Non enim patitur veritas & usus, quaesitus & inuentus in artibus: ut aliquod artis praeceptum sit hodie in uno exemplo verum, cras in altero falsum. Hoc enim artifitem à proposito abducit. Iustitia prohibet irruere in alienum fundum & alterius sibi vendicare agros: cum artium sint, ut agrorum, distincti limites & termini, quamvis earum communis sit usus: Quae semel & in genere dici possunt, saepius, non vitata tautologia, repetere imprudentis est. Ordinem à natura institutum, servatum, nobisq; monstratum conturbare, variè inter sese praecepta artium confundendo, est caelum terrae miscere.

I X.

Quae in usu loquentium & in rebus ipsis est varietas & licentia multiplex ac confusa, si aliquando impediatur, quo minus praecepta generalia conficiantur, anomalia analogiae addenda est, ut tandem proposito fiat satis: & praeceptum tanquam duabus constitutum partibus generale & catholicum statuatur.

X.

Quemadmodum usu parente nata sunt praecepta & observatione exemplorum collecta: sic eodem explicabuntur & examinabuntur. Filius enim artium est usus: dum artibus qui mediocriter instructi sunt, probatos autores, apud

A 3

quos

quos solummodo hac nostra aetate reliqua manet linguarum
doctarum cognitio, sibi familiares adeo faciunt: ut eorum
persequentes vestigia, similia ipsi faciant & fingant exem-
pla. Item cum res ipsas rerumq; causas auxilio artium co-
gnitas, aliis communicent, aut ipsi ad usum in vita transfe-
rant. Haud itaq; inconuenienter usus, artium appellatur
parens, filius, censor, corrector, moderator &c.

XI.

Hinc palam esse arbitror, qualia nam debeant esse ex-
empla, artium praecepta explicantia: non barbara, non abece-
daria nussiam usurpata, aut nullo usu approbata, nec etiam
ab arte aliqua posteriori & nondum cognita desumpta: ne
aut adolescentum remorentur progressum aut praeceptis va-
nitatem aliquam inurant, sed ex usu desumpta communi &
rebus ipsis.

XII.

In artium constitutione etiam necessaria est sermonis
puritas: ut quam facillima orationis forma praecepta expri-
mantur. Nam etsi praetendamus percipiendi facilitatem, re-
tinendi fidelitatem, praeceptorum breuitatem: tamen omnis
obscuritas & sermonis impuritas in artium praeceptis est
noxia, odiosa, vitiosa. Cum artes ut veritatis accuratione,
ita verborum perspicuitate illustres esse debeant.

XIII.

Finis omnium artium generalis, est usus in vita huma-
na: qui tamen cuiq; arti suus est proprius ac peculiaris.

Hunc

4

XIV.

Hunc tum demum artifex consecutus dicitur: cum ea quæ artium præceptis promittuntur præstiterit. Nam regulas uniuersales scire, singularem usum rerum nescire, non est absolutè & actu aliquid scire. Nec etiam satis est scire quid sit virtus: sed ut habeamus & utamur est eniten- dum. Secus, si quis est in arte doctus, in usu verò indoctus: is erit Mercurius Passonis teste Arist: lib: 9. Philosoph: & Eth:

PARADOXA IN ARTIBVS
prioribus III.

I.

Rerum appellationes primæ, siue natura, siue hominum arbitrio, & euentu quodam impositæ sint, in Grammatica doceri non debent: sed eæ solummodo quæ secundæ notiones appellantur, & rebus sua appellatione cognitis accedunt tanquam adsignificata: & quæ propter terminationes vo- cum varias, præceptis admiscetur.

II.

Gravitas, humilitas, mediocritas orationis non ex ornatu rhetorico, sed ex rei natura, flosculis oratoriis ornatæ existit.

III.

Res non concipiuntur animo, aut Metaphysica, aut Los- gica, aut quacunq; alia conceptione: sed rerum symbola & appellationes.

Handwritten text in a Gothic script, likely Latin, covering the upper portion of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a formal document or letter.

Handwritten text in a Gothic script, likely Latin, centered on the page. It appears to be a title or a heading for the following section.

Handwritten text in a Gothic script, likely Latin, covering the middle portion of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a formal document or letter.

Handwritten text in a Gothic script, likely Latin, covering the lower portion of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a formal document or letter.



